

هـ: من التَّحصيل

هل ترفع البراءة؟

الآن يرى في بلاد الروسية الحديثة
أغنها الماضية في كل شيء في ألوانها
وألوانها ومخلفاتها في الحياة وعملها
يصل بهذه الأشياء كلها من شئون
هذا التطور مناجح الجاهل زار
فقال: إن بلاد روسيا اليوم ليس
تبقى امرأة، ومعنى هذا أنها قد
وأنا عاصرت أميل في طباعها وأرائها
بسا إلى المرأة، فهي اليوم تؤدي
لرجل شاقة لا تخجل وهي تتلم كما
بواء بسواء وهي تتج في تعاليمها
بأب مبادئ لينين، تلك المبادئ
يعلم روسيا في سبيل جعل المرأة
قوة في الحياة كالرجل تماما، بل لقد
تأبنا على أن يجعل أصغر فرد
يزان أمته في قوله: ينبغي على كل
على استعداد ليقتله وتامة الحكومة
للثورة تبدو جميلة لبعض وهي
ب التي يجعل الكثيرين من الناس
دون تلك النظام الاجتماعي الشاذ
تلك الفكرة بعد خيالها. ومع ذلك
نعتبر أن مبادئ لينين على الرغم
ها فلها تستمر بين الشعب استمر
وهذا التطور الذي أصبح لنا
البناء لا ينفصل عنه بعد بل إنه
خطورة من ذي قبل، بل بين
التيوم من قوم بادرة السيارات
فيها الساعات الطويلة في الشوارع
خطرون بأشياء على صورة قد
عليها. وهناك طائفة من النصارى
أوجرها كيقطع الرجل تماما
بدأ في أن يغير الساعات الطويلة
في سبيل الزنى، وقد أدى ذلك
تأثله المرأة الروسية قليلة بمسألة
في أيضا إلى إهمال معنى الأسرة في
المنشأ نظام الجحش في يوم الزواج
منه الحياة الروسية الحديثة
بمعة فتعزل في وظائف الحكومة
في أكثر المشاكل السياسية
كثرت النساء في روسيا
الروسية رأوا في
ولا تقتصر منافسة الفتاة للشباب في تلك الميادين
ففسد بل أنها تنزه في ميدان الانساب الرياضية
أحيانا، والفتيات الروسيات يشبان على الرياضة
الأفلا بل يكن له أثر من قبل يبعين، وقصدهن من
ماتهن الرياضة على اندماج الكثيرات هنن في
خدمة اللوليس كالكريكات، ومن اللاحتل أن
الشرطة الروسية تتنازل بسلامتها وقومهن بسلامة
في لندن ونيويورك وباريس وبرلين، ومن بين
الروسيات أيضا الكثيرات في تلك الميادين
والاستولوك البحري والملاحة هنن يشبن بأعمال
شاقة مرهقة بدون ثمل أو ألم، وأقبل على ذلك
أن تجيد الفتيات في روسيا لا بعد إجبارها ومع
ذلك فإن الفتيات يشبان في رضاهن على دخول الخدمة
وفي شهر أغسطس عام ١٩٢٩ أصدرت الحكومة
الروسية بياناً أذابت فيه أن الفتاة الروسية التي
يتوافر فيها شروط الشاب الراف في الالتحاق
بالخدمة الحربية يمكن أن تدخل تلك الخدمة
وقد أذنت الحكومة أنها لا تفتني الفتيات في أي
نوع من أنواع العاملة، وأنها لا تسمح للفتاة
بالتخلف عن أداء العمل للتطويع لأسباب جنسية
ب كالنجاح بعدة قصرة للإرتاحة عقب الولادة
مثلا ومعنى هذا أن الحكومة لا تهترق البتة
بين الشاب والفتاة وهي على هذا البتة لا تفتني
أما التعليم الذوي فيكون أن يقال عنه إنه
يسير سيراً متدهداً في كل يوم عن سابقه إلى الام
ومن المعروف أن من بين الروسيات البومبيات
وعاشيات ومنهذبات كثيرات. وقد سمحت
الطالبات أخيراً إلى تعليم أمهاتهن ولأبنائهن في
القرى وللأساكر لتعلم الفلاحين والفلاحات
منادي الكفاءة والتميز في النظام الإداري الروسي
وقد حققه فاسدا القرنين، وفي كثير من
سجده من ٤٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ فتاة وشاب في
الصيد للاصا، وقد كان أصغر أعضاء ذلك الأور
لا يزيد في سنة من ثلاث سنوات، وأكبر الأعضاء
سنا يماهر السادسة عشرة، وقد تساقول المبحوثون
تقوى كفاءة في العلم، بل لقد توالوا في فهم
أشياء من السائل التعليمية الخاصة بروسيا والتي
تصل ٣٠، وكان من زلات تلك المؤثر في الذي
في الأول من وجهه كالكيف بسات من
الفتات التي عملت في الأراضي الروسية البتة العالم
الفلاحين والفلاحات الزراعية والبيوت

كان الولايات المتحدة

١٧ مليوناً يزيدون في عشر سنوات

Table with 4 columns: Year, Population, Increase, and Notes. It details population growth in the United States from 1870 to 1900, showing a significant increase from 39 million to 76 million.

Table with 4 columns: Year, Population, Increase, and Notes. It continues the population data for the United States, showing growth from 1900 to 1910, reaching 92 million.

معرضة الهند المهندسية

منذ عشر سنوات أخرج الهند شريطا بسيطاً يصور طرفاً من حياة بوذا، ولم يك هذا الشريط متقن الصنع نظراً لأن الهند لم تكن قد تقدمت إلى ما هي عليه الآن، ومن ناحية أخرى فإن الهند نفسها كانت بادية في الاهتمام بهذا الفن.

وفي رواية «التضحية» للفتية من روم الشاعر العظيم رابندر نات تاغور، أعظم براد الهند القيمة لاسيما أن غرضها هو، فاني، غرض في تلك البلاد.

وأما التي تضارع النجمة المعبرية، فقد فنى النجمة الهندية سينتاري، إذ أنها أنشأت من البراعة ما يعادلها مع كبريات الفنون.

وحدة الصين

بقلم الدكتور كيانج - سن - يانج

من الأقوال الشائعة في إنجلترا أنه إذا فشل الصينيون أن يزيدوا ماول أقتسبهم بوصيتين لا يوجد عامل واحد عاقل من العمل في لا تشيكر.

وقد شهدت الصين منذ سنة ١٩١١ سلسلة طويلة من المنازعات والمصادات بين المركزية واللامركزية، بين الداعين إلى الاتحاد وبين الداعين إلى النظام الفيدرالي.

وقد قضت الحكومة الوطنية الشهرين الماضيين في محادثات عنيفة على المبادئ لها في الشمال، وحلم الوحدة الجمل ما يزال مصيره رهناً بالنتيجة التي يسفر عنها التمثال القائم اليوم.

فول كل شيء على ما يرام، الداخلية ووزراء أمام العالم أمراً قديماً من إدارة وألحاح الجاني. وقد حرج الدكتور واش تشنج.

وسوف تنتهي الحرب الامامية في الصين من ثلاث الوراثة عليها، وهي اليوم أخذت في هذا السبيل بسبب ازدياد الشعور عند الشعب بوحدة الصين.

Advertisement for Buchanan's Scotch Whisky. It features a bottle of the whisky and text in Arabic and English. The English text reads: 'By Appointment Distillers to H.R.H. the PRINCE of WALES.' The Arabic text mentions 'مورد لصاحب المسمى الملكي البرنس'.

ہاں تحقیق آراء نیتشہ عن السورہ مان ؟

الاستاذ محمود عزت موسى

٢٠ - ننظر الى توماس اديسون اليوم فنظرتنا الى
إنسان غيد مادي أو بمعنى أوضح ندعوه -
«عبقريا» أو فرق مستوى الانسان المادي .
وعلى ذلك فاننا نستطيع القول أيضا بأن
أديسون ليس إلا وليد جملة تطورات حدثت
في الماضي في سبيل الرق البشري من ناحية
الاختراع وأن نتيجة هذه التطورات وجدت
من مواهب أديسون الخاصة بمساعدتها على
الاكتفاء والظهور .

يقول بعض علماء الجولوجيا : إننا لممكننا
أن نجرم قريبا بتاريخ التطور ثم عرضنا هذا
القول الذي يتل التطور وهذا في عرضه
الساعة العاشرة صباحا - مثلا - فان «الإنسان»
لا يظهر لنا في ذلك القول إلا عند منتصف الليل.
وهي هذا عملية التطور التي أماننا متسلسلة
أربع عشرة ساعة يظهر الإنسان بعدها، ويتبدون
البدة التي استغرقها هذا التطور بما يقرب من
٥٠٠.٠٠٠ عام. وليس في هذا التقدير
شيء من الخطأ إذا قدرنا عمسا بطء عملية
التطور. والواقع أن هناك أدلة ثابتة قوية على
هذا التطور. الذي يقول به (١) الإنسان نتيجة،
وقد ذكر أحد علماء الطبيعة (٢) أن
ALFANI

متحرك . أو بمعنى آخر أن هناك أعضاء وأجزاء في الجسم الانساني تمد اشياء «أثرية» موروثة من الماضي وأن لا قيمة لها للانسان اليوم . وقد أحصى المؤلف في كتابه خمسين عضواً من النخاع «المنحطة» في جسم الانسان، وهذه الاعضاء لا قيمة لها الثبة .

ومن هذه البقايا احدى عضلات طيلة الاذن
التي يمكن بها البعض من تحريك اذانهم كما
يفعل «الجرار» وكذلك «من العزل» فبذل السن
لا قيمة له الا للانسان لا له - في كثير من
الاحوال - لا يقوى على قطع قطعة من الصمغ
فقط. وهذا السن اصعب قليل او اوعى القاذرة
على حين يمكن ان يقال انه كان ذا اهمية كبيرة في
الماضي. ولكن التطور التدريجي الذي يحدث
في الانسان والذي جعل قتل وجود الانسان
أدى الى انقاس اهمية تدريجيا او الغدوم تلك
الاهمية.

والسبب في التمام أهمية تلك الأجزاء أن
جاءت الأجزاء الأولى التي كانت تسمى الحياة
تتوسطها عليها تلك القوت في الحياة وأجبت إلى
أهمية أخرى فأدى نصيرها إلى أن قلت أهمية
الأجزاء التي أحرقت فيها تلك الحمايات (أي
التي لم يبق لها من الحياة) وتبين كل هذا وأجل
مما هو الملاحظ أن الإحداث هذا أن نظرية
الطور تكون بأن الأجزاء ذات أهمية كثيرة
من الأجزاء التي لا يدرى دور مهم في كتبت
تسمية التغيرات في هذه الأجزاء التي ورثها
في وقت التكوين من مادة كيميائية في الماضي

الذين أسبغناها وفي الامثلة الحسنيين التي
ذكرها ذلك الكتاب . ومن تلك البقايا أجزاء
يكثر من قلة أهميتها أو اعدادها أو أننا نلاحظها
أو أننا اذا قلنا انها لا يتسبب عن ذلك شيء ما .

نود أن نقول بعد ذلك إن حماية التطور
تتمثل في أدوارها مبدأ «تنازع البقاء» .
والواقع أن هذا المبدأ ومظاهر «الغلبة
للأقوى» تبدو واضحة كل الوضوح في التطور.
وقد أسبقنا التمثيل على أن مظاهر هذا
التنازع تبدو جلية حتى بين أعضاء الجسم
الإنساني مما يسبب القضاء على بعض تلك
الأجزاء حتى تدير بقايا أو آثاراً لاقية لها في
الحياة . ومن ذلك يمكننا أن نستنتج أيضاً أن
هناك بعضاً من الأجزاء التي تبدو لنا ذات أهمية
كبيرة في قضاء بعض حاجات الجسم ستدير بعد آلاف
من السنين - مثلاً - فيما القادون التطور بقايا
للأهمية لها . ونستنتج أيضاً بأن هذه «القوى»
التي ستدخل شأن تلك الأجزاء الهامة اليوم
لا بد أن تكون قوى جديدة طارئة على الإنسان
تحكم التطور والرقى كما طرأت في الماضي قوى
على بعض الحيوانات فأنتجت منها حيوانات
رقى . ومن هنا تلقى فكرة لينثه بيجن أيضاً
وعلى الادي تلتقى الفكرة في السوربرمان بيجن
الذي وصلنا إلى أهم نواحيه في هذه النقطة .

وإذا فرغنا من هذا الجلب فأتانا نود أن
نفس جالفاً آخر. وهو: هل هناك ما يوق
عملية التطور اليوم؟
قد يبدو للكثيرين أنه ليس ثمة شيء يوق
هذه العملية الطبيعية في سيرها. ولكننا لا نرى
بهذا الرأي بل نقول أن إشعاع كبريتة تعمل
بهذه العملية أو تؤثرها في ناحية وتنهض
في ناحية أخرى.

إن الطامحين في إجماع السور من أن ياطعنوا
وجود الإنسان الكامل الذي والحجم
الإخلاقي. ومن الممكن أن نقول إن التطور
ذهبي عند الإنسان لا يبرهن قطعا أن هو يرقى
قيا كبيرا لنفسه في القياس بين الإنسان منذ
سهم آلاف من السنين والإنسان الأخير والآن
منطقة الاستوائية في غابات إفريقيا، ولكن
تعاون الجسم يتقدم إلى قسمين في سيرة
هذا التطور يسير من الناحية العلمية سيرا
وإدراكا ولكن... ولكن الإنسان الذي يعيش اليوم في
وسط الصناعي أو في آخر الإنسان الذي ذهبي
يتابعه من موافق الفهم ووظائف المصالح لا يمكن أن
كون « بديلة » صالحة للسور من القوى التي
تأهل البشر من « طريقة الصفاتية » جيدة
تفكيرية وتكفل سيرة التطور إلى حد كبير
إن دراسة البيئة الصناعية من أجل جوانبها
معرفية مما يصل إلى الإنسان هو من الناحية
البيئية أو الصناعية في « البيئة الصناعية »
أي « طريقة الصناعة » وأخرى « الإنسان في
البيئة الصناعية أو الزمنية » « الإنسان في
البيئة الزمنية » أو « الإنسان في البيئة الزمنية »
التي « الإنسان في البيئة الزمنية » أو « الإنسان في
البيئة الزمنية » أو « الإنسان في البيئة الزمنية »

في الناحية الصحية من الريف. ومما يثار
جورد القلب وتقدمه في تلك البيئات
نعتقد أن أكثر تلك المجهود متعبة
النتج عن الصناعات. وإذا شربنا الصناعات
في البصرة بنقطة من محلول سام - أو
سام - وضعت في سائل مائي ينجو عن
كثير من الامراض لما عدونا الصواب في
قصد الصناعات أثرت تأثيراً عالياً في
الذهي عند الناس وسببت وجود ما
اخلاقية شئ - أهمها المذهب القائل
وأبصر ما يقال من تلك المذاهب القائل
تحول بين فكرة السوبرمان وبين
وقد أثرت هذه الصناعات أيضاً في
وولشاً عن ذلك أنت أبناء تلك
بشؤون وهم أقل قوة وأضعف جماً
من أبناء الريف. أهلاً يكون التلاميذ
اذ اعتبرنا أن القطرة من هذا المحلول
هياجوا تأثيراً شديداً في الماء الذي يجري
الريفي

يمكننا أن نقول بعد ذلك إن الرقعة الطبيعية الصناعية لا تلتزم أولاً بتساعد الإنسان العادي بل سواه أكلان ذلك من قبل الاجتماع أم الصحية أم الاخلاقية. ولما أن نقول أيضاً بأن محاولة إيجاد السور يطرئ على التعاون السريع — أي بمساعدة عليه — تقدم في وسط بعيد من الصغار الجوعى في موارد الطبيعة. وتكون الامكانات ضرورية جداً لإيجاد السور وقد تمكن بعض العلماء في الاجتماع

تتراوفاً الأسباب العارضة فيها - لنجس
لوسو يرمان من بن أشخاص يخافونهم
والغرض. ولكن هذه الفكرة غائبة
مستترة - كما أعتقد -
للمشي لأنز لعل الانسان فيه. ما أعده
نفسه. ويجب أن نفرق هنا بين الفاعل
أن يحصل عليها الماء من غير
تحتاج إلى تدافع التطور ذاته. أما
قد نلتأ عن مجرى الماء فهو
قوى جداً وأن يسكن في أحد
حالات الانسان الحاضر. وأما
أننا عن التطور مختلف عن ذلك
تتبع. فمع بل أن سنة التطور
في بعض أجزاء من الجسم كما
يحدث أجزاء أخرى من الحاجة
للماء. وقد أسلفنا الشرح
تتبع على تلك الأجزاء
التي لا أعده قد بدأت
للتطور في الانسان
من قبلها. وذلك
وأجيب على سؤال
تطور الجنين. أما
تتبع في الانسان
تتبع في الانسان
تتبع في الانسان
تتبع في الانسان

واجبات پنجاب ان تدارکها

دوتنخ ملك البية ولى
 الرباع نائب انطاكية
 ابن الحبة . وقد يدو
 ث نائب دائرأ حول
 مهاله وغير ذلك . ولكن
 اذ قد كان مدارالحديث
 يبرون بها وبذكرهاوى

دتم ونح في ذلك الحديث،
الامراض ثم قصصه، ومن المألوف ان يكون
الانسان هو السبب الاول في القضاء على نفسه.
ولو ان ذلك الانسان عني وثقوب نظام دقيق يسير
باجهليته، انه بحيث لا يكتفه بمعرفة، بل
معرفة الشره او ياتى واجب الاستحجام أو الوضوء
بدافع الكسل، ولكن من مقاومة الامراض
التي تدمره وهو ضعيف البناء خائر الجهد .

فقد تكون في قوة الشباب ما بين ثلاثين
سنة إلى أربعين سنة. ولكن
إنشاء الله تعالى في الغدوة فنتج عنه أولاده
الشباب لا يأتون إلا بنسب بضعه بعد أن تنتهي
تلك الأقاومات. ولو ضاح هذا فمثل شرا من هذا
على الجرح مثلا. فهذا الشاب يبرأ بقل شيء من
في قوة شرا به ما بعد القس التي لا يمكن الشفيع
سده. وهر بعد أياض إلى العهر وغتراف إلى ذلك
دون أن يصبى من تلك العمل إلى الليل. والرجوع
ذلك أن القوى المأومة في الجسم لا تلبث أن
تتراجع جأة بعد أن صعدت تلك المفاومات
الكثيرة أركانها. وبذلك ينعش هذا الإنسان
في شيخوخته متدينا شرا.

يعلمس الجوانات كل يوم
 وباعمل بمشاسط كما كان
 وروكاكر لا ينفذى
 لئلا ن تنفذى بتهه . إذ
 انتر عند الرجل المتوسيط
 يتنظر عسله وركل
 الحياة وفى إداء العمل
 من أنه لا ينفذى بالمال
 الكثيرين . وله ذلك انما
 أحسانا كما اننى التفتير
 أقول فيه من احسن
 قد ياعن على الانسان
 أن أنفاه من جاز من
 ما يحوره على أن ينفذى
 متوجها
 من يظرون بالذبحونته
 نالوا درج لانسان محرم

في يوم السبت

فطلب الشاعرة الأرملة والاستغنية في بيت
المسجد من المكتبة العربية وإدارة وكالات
الصحف والمجلات إصدار العدد التمهيدى
الذى سيقام فى كرنالها من ١٢ إلى ١٥
عربى من بيتها

ويعتبر انه معروف من الايات : -
 - سورة التاجم شوقكم الاستعارة ، و
 هذا الاساس يمانعون الايات مساعدا
 شوية لكي يوجدوا اتفاق بينهم وبين باقي
 سكان . وقد ظهرت تلك السياسة الاستعمارية
 فاسطين حين ظهر الانجليز علنا كبيرا على
 ملك المغرب ، وحين ساعدوا في من وراء الستار
 في ارضهم على ان يهزموا في سنة 1912
 في حرب يقاتلها فرنسا المشرق وجنوب الجزائر
 وفي سنة 1948 في الجزائر الموزونة - فاجاءه بالقبول
 الاممية المباشرة الى ان كان الاستعمار الى ان
 قبرا تحسنا لهذا الظلم الذي هو

ومن الواضح أن الحكومة كانت تقوم
في بعض الأماكن على قوتها فخرتها فيها وهي
تقوم بعض الأراضي في شكل سريلا إسكافا
واسبقا لها فأنها تدعهم كل المستور
في حرقها ومن أين وهي لهم في وظائف
الحكومة المستورة على حين أنها تنطبق الخلق
على السوريين من ناحية أخرى .

من صدور الحق عن الأورقي وبعد أن
تبعوا رجاء كثير من أمراء العرب وعلوهم
تأليف بعض المؤلفات النادرة عن تاريخ
العراق العرب ، يقول إن الأمازيغ ظاهرا
في تلك الحقبة فكانوا ، وإن كان البعض يظن أن
هؤلاء أملا في إتيان الحضارة اليهودية في المستقبل
في هذا المكان لتوحيده المفقود ، إذ أن عمان
يهود أصعب - أو صار - شيئا واقعا ،
اللاذلة على ذلك شيء . وهذا حاول البعض
تدوير الامكان بهذا الفن فان الذي لاشك فيه
جزءا كبيرا من حلم اليهود قد تحقق ، وأن
أسبيل الى القضاء على ذلك الحلم إلا بتضامن
عرب واتباعهم نحو كرات اليهود .

أند كان اليهود هذه سنوات غير لميدة
ة لا يمشي أحد منهم شيئاً ، ولذالك انصرف
مربى عن مراقبة حركاتهم ، ولكن اليهود
ما سواء أكان قانونياً أم لم يكن ، وقد بدأ يبدوا
واضحاً خاسماً اذا ذكرنا أن أكثر المجتمعات
الشعرية المنتشرة في أنحاء العالم يكون قوامها
من الأوربيين .

إن مسألة الوفاق التوقي الامرن مستيقنة
وانسجة التوقي من ذبكر خطرهما بعد حين ومن
الغرب أن يمد الشوريون الى الشكوى في
الاستقبال من الخطر الامري وفي اذاعتهم أن
يقضوا على تلك الفكرة في مهادنة الشراعية
الامرن الى سوريا اليوم مباحة وأقرب
الامرن تمديد من امريكا وأوروبا ونظام
خاص لتلك المباحة وسيتمدد عن ذلك أن نجني
البلاد بمدد حين بأن قوة الامرن قد تنجم
عن فاضله ومن ثم يلبس الشرايع بين القرية
ولأن الحكومة السورية ترضى من اليوم
بالتصديق تلك الحركة الخطرة بالوحدة القوية
فإنها تجوز بين مأساة وفات في فلبدين و
فلبا كهن من اقليم القصير

بہارِ باغ (قوس)

وعلى الذين انظروا عظيمه ولا يسلموا ذات
 على من آمن به، ولكنهم يزد أن يقر هنا
 في آخره أن هذا القرآن على أن أيضا فانه
 من حدوده وسبل خلقه هذه الغاية
 كبرية والذين يحبون عباده في
 روح البلى رقم ٣٦

لما فيها محمد بن محمود الدين
 هي النعمة الوحيدة التي جرى ألبسني
 النعمة والمعرفة والفضل الذي فيه

الاستاذ ايهام بك زكي القاضي

عن في الحب طوبى انتم
أكثر الناس ولوعاً في أعواه
قد نأى عن حب ذكره
شغل قلب كل حبيب وحواله
لا أرى في العيش لي من لذة
أو نعيم فيه إلا أن اراه
ويج قلبى ان فاني قد سلا
كل شيء في حياتي ما أعده
ابراهيم زكي

يارب هذي ساعة الامساء
 عادت تجدد في الهوى برحائه
 عادت تذكري بالف عهدنا
 أيام يشملنا الهوى برداه
 أيام كنا في خلال غرامنا
 غفالي في ثوب هوي وحياء
 أيام كنا نعت أشتار اللجج
 في ما من من أعين الرقباء
 أيام كانت لي وكنت لها ولا
 ثم سوي مرج وطيب ولاء
 يارب فجر بالدمع مغالي
 فلو بما فاقته بضعين عزالي
 يارب ان عن الزمان فاني
 آثرت دون الموت فيه وفاني

موسى عليه السلام - فقال كل شيء أو عبد السلام

(عن دی فوٹوگرافر سٹامپر دام)

سوف الكسبح يا حيوش الظلام وسوف الكسبح يا ديدان الأرض العفنة... ولا سلام
... عليك يا كلاب...!! (تسم)

والله ورضم أن عنجوي سلاخا ورضم
سلاخك به إلا ما أئنت عباوتك لقصد
لك بأن لن أأفلسك بل سفاكون
لك وعلمك وناشدك بق الدن والرهلة
ة التي ربطن أن تمسحوا في الطريق عليك
سم إلى كادور اسم عقير لك السجدة ثم حنين
الذي

فكنت خائوبين نحوي والتصقت بي ثم
انجلت بي قلبه ، حادها نجة من جسم النجمة .
وأوتت الأرض تحت قدمي وكادت أسقط لولا
أنها بادرت واحتضني .

بالمنزلة هذه الساعة المائلة . ساعة الحب
الأول . لم أع جاني كلها الدبول عليها مرة
أخرى .. ولم أركب من الوقت مني علينا ونحن
على هذا المار . ولكنني معها تمس في أدبي
هوها للأنسكي الرحم قائلة :

— ألا تستطيع أن ترضي «ريلا» يا حبيبي ..
هم تحت من أعماق قلبي قائلا :

وأخرجت لها الرمال وناولها إياه . وكان هو
كل ما أملاك في يدي . لقد حوت نفسي من
الطعام ثلاثة أيام كاملة . لم أرق فيها إلا بعض
كسرات من اللحم طكان يجودها على بعض
الأخوان . ولكنني لم أمتنع عنها شيئاً طلبت مني .
وهذا ذوق غريب أراه الناس . لم أعمل قبلي
أساذي . سيراً نودى أرجل الماء مع فعل ذلك .
ومرت الأيام ونحن أجمع ما نكون ههنا .
فهذا الحب العفري الجليل . كنا في شبه حمار ليد
يحسنه سيديوم لنا إلى الأبد . ولكننا
الأمم . كل شيء انتهى قائم . ولكن

من أربعة أشهر تدوقت فيها لذة الانتصار
 في ميدان الحب ، وعلى خيشة السرح ، تألب على
 الحارة العنسانون — زيلوا الذين كنت اتقوى
 على اصحابهم قه حياء — فعدوا على اسقاطي
 وتلوى — لقد اجبروا على عذابي في الحب
 والقت ... ولكن ... الى حين ... فامتنوا
 بهما العنسانون الاشرار — لقد ركن لك اللعان
 ثانيا ، يحولون بينك وبينك — وانكسر ان
 صداما طويلا انتصارك ، وحق السباء ، لقد
 حرمك اليوم من السرح (مطروود) ، لاعود
 اليه ، فاما انتصارك — وسودا تأنون طائفتين
 تسمون حياكم القشرة الغراب — اما انتم اشرار
 الذين انتم في طليع اناكم — فاما عذابي وعتي
 والله يسبح اسم الله العظيم — لقد فجعكم
 واهمكم بان اعمل في الحياء على سخطكم
 الى كنه اشراركم عانا الحياء ، ورايت
 هؤلاء العنسانين — انما طلت من ان تسميوا
 بالظن والظن

[illegible]

المذكرة السادسة

وأخيراً استيقظت من نومي . جمعت حاجياتي ووقت أنعرف مكانى . ومشييت الى نهاية الحارة . فقلنا بى فى شارع « الدرب الأحمر » فحدث الله على هدايق بدون تعب . وقصدت من قورى منزل صديق الجيم « عبد السميع » وهو الشخص الذى يقدرنى حق قدرى . فقلنا بالترحاب وعانقنى فتنافكا طويلا . ثم سألتنى ما الخبر . فقصصت عليه قصتى . وافصحته لعن عزى على الالتحاق بالعلم ، فذبح الوقت لأن أخرج من عيى وأعلن الناس أمر عقرى .

وجملت أشرح له بأسباب مراي نظري في
بيل رقية الخليل. فأخذ الصديق يدي بين يديه
هذه هزة الإخلاص. ثم قلبي في جيبتي قبلة
ة. وكانت أصعب جواب على قولي.

وعرض علي « صديقي » أن أكون متصرفه
فيه مسكنته وما كاه . فأبيت في أول الأمر
بأنني اضطررت للاذعان له ، وبعد المباح شديد
« معتزاً أن أكاثفه على مودته عندما أكتب
شيئاً بنفسى وتتوافر النقود .

وفي اليوم التالي خرجت قاضداً دور التمثيل
في دماييا وأمسد الطريق لنعمى ، ولكننى
استغنى عن رأى بخصوص المرأة التى أريد
شأنها . ولما عدت إلى « صديقة » فالتفتت فى

الناوضه : تعني بأن لا أفيد نفسي بفرقة،
ن في ذلك تضيق على حزني . والانفصل أن
أولا بالنيل الصامت « الباتوم » ، لأنه
أشق أنواع التمثيل . فإذا ما اجتريته وجدت
لفظ التكم « رجب » ، فادخله ظاهراً ،
وحتى أملي توسع الطريق للظمي . وكانت
حجة قاليه : أسأت من نفسي رضاء فلما
ت اليه وسألته قائلا :

— ومنى أبدأ العمل؟ —
— إذا أردت أن تبدأ من القيد، فالفرق
أمرك. لتتبدى هيات لك من كراسيات بين
«د» «الكومارس» أو «مناورة أمس» في
التمثيل الصامت، في جميع فرق التمثيلية.
فقال وضحى طربا. وباتت صدقي عفا
وأنا أقول له:
فلا تبدأ من القيد يا صدقي. فان
شوقك إلى الخارج، أما أنت فكأنك
عاشق...

المذكرة الخامسة

الفناء الفجدة - ما لم يأتني أصلي
 من التذنبات فلا بد لي من تركه متطلي في
 القوي و بدنه كانت أو فلهذا هو جديبات
 في الصلاة - لأن في أخشى التهور بنور
 له - وقد مكثت في القاهرة وبعدها من
 فاما ما كان جلت الأرواح في الحضر
 من الروايات الاسكندرية و كانت من رواه
 الشيخ

شوي - وكان هذا في أيام الخدي
 معك كان - فبعثت في طلب
 من حفر - وابتاع من الخدي و
 عطية جديبات - فبعثت من الخدي و
 ما كان - فبعثت من الخدي و
 كمال في - فبعثت من الخدي و
 واما ما كان جلت الأرواح في الحضر
 النجدي

أبو علي عامل اور تمست
روایۃ قصصیۃ مصریۃ من النقاد الفكاهی بقلم الاستاذ محمود تسمیر
تظاہر علی سبعة أقسام

مسيرة الى جماعة ارباب القوي

- 5 -

المذكرة الخامسة

الحيان الذين يسعون أمام الجنازات - كان لا يعرف قيمته طبعاً - وقد رافقتي لأني وجدتها تنال حصاة (تريزاس) الزاهب الأصعب في روية (أوديب الملك) . وفجعت الباب بإحتراس ، بعد أن وقفت من أن السكون العميق يخيم على المنزل بأسره ، اذ كان عمي في هذا الوقت - مسترقاً في النوم . وقد مدت خاتوتين يسودن وحذر . ثم وقفت لألقي آخر نظرة على حجرتي ، فاداباي بجيش بأنفعال شديد . وشعرت بالدموع تتساقط من عمي - عجباً والله !

لم هذا الكلام؟

أمنع هذا أم هو الاحساس الرقيق الذي
ملا نفس الفنان العظيم . لقد نجأت لي في هذه
الساعة الهيبة ذكريات جميلة مرت علي في حجري
الضئير . وخرج من حلق بالرغم من صوت عال
كذلك أجاهد عبثاً في خنقه . فإذني أخطب خطبة
دعاء فإنا :

... وداعاً يا حبرتي الميوبة ، يا مستودع
البراري ومهبط وحشي ، يا مرثع أحلامي وامتيع
مقريتي .. وداعاً أيها المثلث العتيق ، يا من لا
يك نور ظفوني .. وداعاً أيضاً يا حبي ، يا من
كنت عتبة كرواد في سبيل نجاحي ، انت صغرت
بك ، فحج الكرم ، فم بسلام .. وداعاً
يا من كنت صغرت عن عظامك الاشجية في
رج جوري .. وداعاً ، وداعاً ، وداعاً ..

والفأى قد اندفعت افرغ ما عندى من كرات
دعج التيلية : فاقلا :
بـ وداعاً للظيل الذي يشبه حرارة النفس .
وداعاً للزمان الذي يشجى القلوب رخيماً
وبه وداعاً : وداعاً : فان حياة عطيل قد
مت

و مشيت مشية تحلت فيها عظمة عظيم و وحشية
كثفت لم أكيد أسين يضع خطوات ، حتى سمعت
شيء على يقول :

- فؤى يا أم خليل وأظري ما الخبر .
 سابع الولد يودع الدنيا والي فها .
 فكم أقبل حق جهم ، ففترت زكوا .
 ربيت من المزل أعداء كالنمل الجاهل لأخرى
 من وجوه ولا ظرفاً ، خلق الهت إلى سارة
 لا مهور ، فارتعت في الأرض جاز التوي
 من محمد ، فلما أختلت بغيري من زارة
 من فطاعة بترى ، ولكني شرت خاصة إلى
 من فكفرت بما في القلب ، مودعاً آخر ما
 مني واستقرت في يوم الدين ، وسرعان ما
 لك إلى عام الجلاء أمة أراستني بمطاع
 فأغاراً شرباً في يومك ومع ، واليس
 على ، فبقولك وطرا ، فقلت في
 لاجل ما لك خلقت الأدم ، فقلت في
 منكم ما في الدنيا

وخزجت بحقي ، بعدما ودني ، بصاحبها البالية
 قة . ولم تكذ تغفل باب الحجره حله فها حق
 من فوري مذبذباً العمل . اقدصحت عزتي
 الخرج من المنزل خفية -- خروجالا عوده
 . اجلس ، يجب ترك ذلك المنزل بلا تردد
 هو ومن فيه الى الابد . ولا خرجن الى
 ساء الواسع ، الى الحرية . حيث الامم
 حة تحيط بي ، والاعمال الجيدة تغتنم .
 وشمرت عن ساعدي وقلت مناجياً نفسي :
 ها الى العمل .

موم ثم بدأت أجمع حاجياتي وما أفتأه
 ملابسي القديمة وفانرتى ورواياتى
 و أعدد أجلاتى وجموعتى الثينة لأعلانات
 ثم زوج من الجوارب الحريرى ، كنت
 ته بخمسة قروش لا يديأ به ملابس (دايفيد
 التى مازت حتى الساعة معترفاً بفضيلتها ،
 فوث لى التقود . وكان لهذا الزوج من
 ب وقعة كبيرة عندى . لذكنت لأخرجه
 بنوتى إلا إذا أخرجت زوايلة « البذل » .
 ندم بعد ماأخر من ملابسى القديمة ما على
 بالائة ملابس البذل . فكت أبس جبابى
 الأكام ، التى من علبى عى شمس
 والصبرى العنوق القصير الذى أعده
 لى الخى لأرديه فى الشتاء . ثم بى روالى
 درائى أوسع ، الذى كنت أحسوه بذلك
 . وهذا المظان الفنى الرائع أبداً بالغاء
 لى لولجات الطرقة من روية (البذل)
 نفسى أيا أعجاب .
 قد رأتى مرة بحفى هذا الشسكى فانرت
 قول ففصنى . ثم قرعت صدرها بكلمات
 هى قول :
 طعل فى شسكى كدبايانى إوابه لهدوم

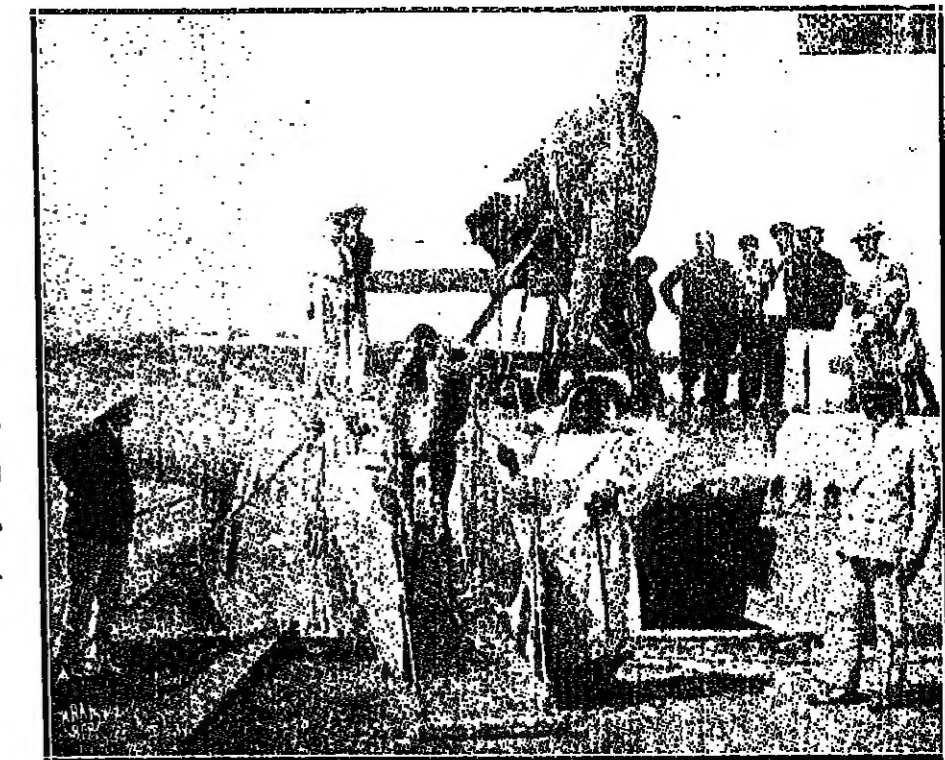
[illegible]



الملك ماركو ملكة رومانيا
والفرنس اليانا في طائرة يشرفان
على حدة الاستقبال الشائقة التي
أقيمت ترحيبا بالولادج الحربية
الرأسية في كونستانزا .



الاربايات في الصين - مدرسة « باب الأمل » التي
انشأتها 11 رساليت الامم المتحدة



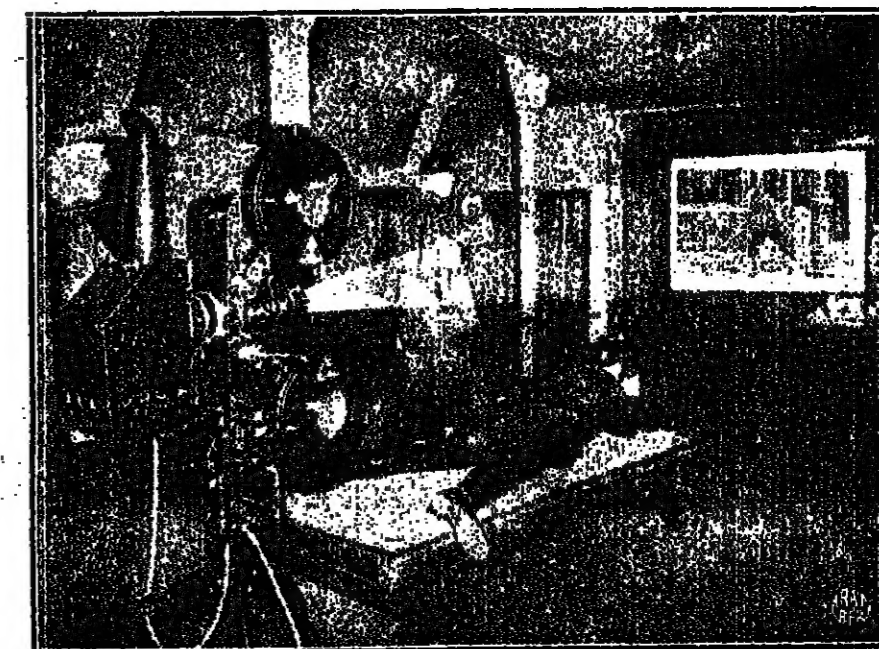
الجل الطائر - يري اطارىء
صورة جل نزل من تونر بالطيارة
الى روما حين انزاله منها وحوله
مندوبو حدة الحيوانات وموظفوها
حيث يعرض فيها .



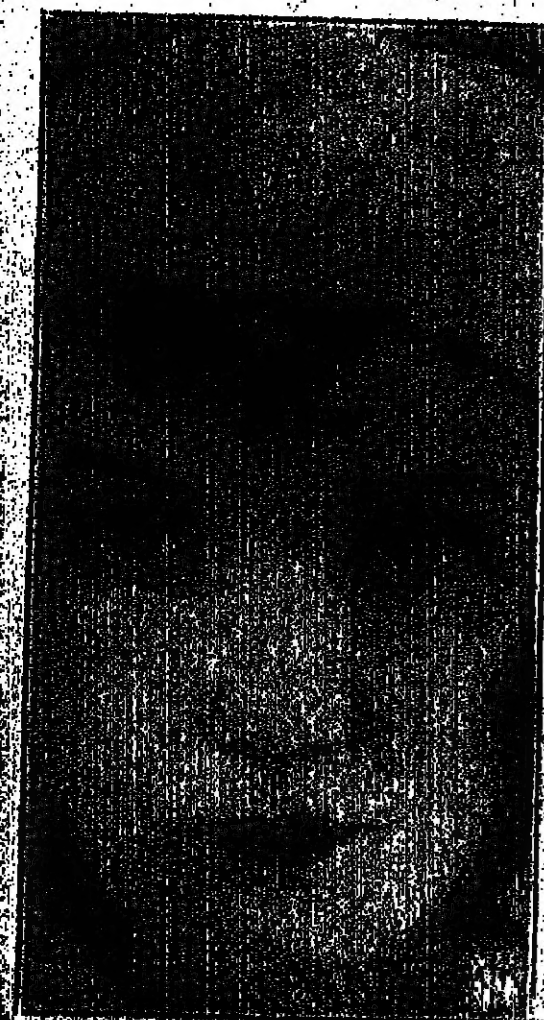
غاندى يتسلم - مورغان
فر بنمان امانا غاندى وبناته
الصورة البشري وهو في
أضماره بأحدى يديه مورغان
الزعم في صورة التي وقد
وضعت على رأسه قلعة من
الباش للبال انما لا شجرة
الشمس - وهما آخر مورغان
استقنا له قبل اغتفاله .



آخر صورة أخذت للزعم في اغتفاله في قضية
قلد رقم ضد صحن النازي هذا الحكم



تدريب البوليس بالسيدا -
من أحدث ما تدعته الحكومة
اللائية في تدريب الجنود ،
عرض مناظر سينمائية تمثل
فيها صورة مجرم على أوضاع
مختلفة بحيث يتمكن البوليس
من التدريب على الرماية على
المجرم الظاهر في الفيلم .



جمعة صوباء ورومانيا - معمران
اجتا خريسان البنية السليمانية الاقية
الصوت التي مورغان انجاسا الحاج
الظاهر التي حوزة لوزة الحظرة



الربيعين هلالا - مطالبة
الملك ماركو ملكة رومانيا
(التار الثاني من ٧)



لأنفسه خلقه قريبي متدين بدينه باعني
ومستأجره وأنته من المملوكين بدينه كل واحد
على حدة بما كان من والدته والرجاء .

ورئي أن أساس هذا المذهب ادخال اللذة
الافريقية والرياضية في نتائج الدراسة ، لأن
الافغان تنمي قوة الحفظ والفكر ، والرياضة
تقدم قوة الحكم والاستدلال المنطقي الصحيح
وترتيب الاغراض .

فصل لوك على اعيان وفكر هذا المذهب ،
فذهب في رسائله التي سماها (بعض آراء في
التربية) للمجل أقدام التربية ثلاثة : جموعية
وعائلية وخلقية . وأشار الى أن التربية الخلقة
هي التي يعنى فيها بهذه الانعام الثلاثة . فالتربية
الاجتماعية فانها ذات قوة الابدان ونشاط الجسم ،
وهي أساس التربية الاخريتين ، ولا يمكن الـ

انتحاح فيها مادام الجامع عليا ، و الترتيبية
الحاطية غايتهما السكالا ، و الترتيبية و تقويتها في
النموس ، و السقانة غايتهما ارافات الحواس ،
و شحدة القوى الخاطفة ، و تزويد المرء بأنواع
الادوم و المعارف حتى يلج في غمار الحياة الخاتمة .
و سخطهم من آرائه في كل نوع من أنواع
التربية .

مذهبه و آرائه في التربية الجمسية

من التريب أن لوك و الغزالي بقه قان في ،
كثير من آرائها في التربية و علماتها ، و هالت
ملا على ذلك في التربية الجسمية .

يقول الغزالي : و يجب أن يعود (العقل)
الاضغيتان في منامه و اجسه و قشره ، و أن
يعلى السطح الففاد في بعض الاوقات حتى لا يفسد
يحبث يرى الاعدم حما ؛ و أن يجب له من
النسياب الايض ، و يعمد الفرش الوطيفة حتى
تقبل أعضاءه و لا تسف بدته ... و يعود في
مقت النمار المشي ، و الحكمة و الرياضة حتى

لا يغلب تأييد الكسل ... وينبغي أن يؤخذ له
بعد الاصراف من المكتب أن يجب لها جيران
يستريح اليه من التعب بحيث لا يتعب في
الذهب ، فإن مع الصبي من اللعب ورافقه الى
التعليم دائما بحيث لا يبدل ذكاءه ويتنصر
عليه العيش حتى يطلب الخلاص منه جملة .
كذلك يقول جوف لوك ويدعو الى
الاختشاش في تربية جسم الأطفال ، ويحذر
بأن أوجب مائدته اليه غلبة المربي ألا يقول
في تدفئة الاعمال بالمال والأدرة العقلية
ضيقا وشقاء . فان الوجه عند الولادة لم يكن
أقل إحساسا أو أشد ف تأخر ظهوره الخي من
بقية أعضاء الجسم المختلفة ولكه بالاحود الانس
القادرة على تحمل البرد . فلما أن أعضاء الجسم
طامة مرهت للحر كالوجه لا كسيت الغلبة على
تحمل البرد ، ولكن الضيق يامع على جواره
كذلك يرى أن لتبديل أقدام الأطفال كل
سنة البرد ، وأن تبديل أقدامهم النعال الرق
التي يتخللها الماء والشمس والجلاء عند التبر
البر ، وأن يشجع الأطفال على اللعب في
البر من جهة الاقدام الشمس والماء والبر
وأن يشاغلهم بل غواشي خشن حتى لا يملوا
لأعمالهم .

$$P_{\text{eff}} = P_0 + \frac{\rho c^2}{2} \left(\frac{v}{c} \right)^2$$

أهل التريفة والتاميم في عشرة ، مذهبه في

روية الحديثة، وأخذت تزدهر وتندو وصات ناية فتورها في القرن السادس عشر، ثم فُجِعت العقول، وهذأت النفوس، فاحتل عالم النهضة بنو العلم والحجة اصقاع أوروبا، وانتشمت الأفكار، واتظلم الإصلاح، ثم في الاجتماع والاقتصاد والسياسة، فتنوعت تبعاً لذلك الآراء والمذاهب، فوُضعت مذاهب وفكرات قديمة، وبني على أساسها غيرها ما هو أصح وأبقى. ونظير ذلك يربح أوروبا رجال مفكرون، وكتاب تأدبوا لافسدها كانوا هم مؤسسي مجدها، وشهدت لهم حضارتها الحديثة.

وكان لهذا الانقلاب العظيم في تاريخ أوروبا - بل في تاريخ العالم أجمع - أثران على كل ناحية من نواحي العلوم والفنون، فهناك أن زين مدى هذا الانقلاب في الأدب.

كانت إيطاليا حاضرة لواء النهضة الأدبية

أصبح الامم للاخذ بأساليبها ، وفعلت
 لطوائف الآداب الاغريقية واللاتينية القديعة
 كتابك علاؤها على استخراجه ما في
 من الفوائد من العلوم والمعارف ، فكتبوا
 عنها ، واعادوا طبعتها ومثلتها ودراسوها
 فأنفقوا على الكتاب والمكتوب على الشعوب نتيجة
 وثمرتهم وأرسلهم الجديدة ، مما بث فيهم
 التفكير وحس البحث والتعقب ، فبدأ
 باليد وأخرافات القديسة التي كان يذمها رجال
 الأيمان فصدا إلى نيل غايتهم الشخصية ، وكان
 في زعماء تلك الحركة داني وبتراكلوجو كاشييه
 فعمل جودوم خات التريية مكانة لائسة
 فكتب لونا جديدا مغايرا صنفها القديعة
 باسم الغرض منها العمل على إلغاء جميع القوانين
 القائمة في الألمان ، وسميت هذه التريية بالثورية
 ، ووجد جماعة من كبار المربين أمثال
 الأيتمالي ، وإرنستس الإلماني

وقد استقام الانجليزى .
وفى القرن السابع عشر نبتت مذاهب
جديدة وأغرضها رافايل هابز وكان لكل منهم
قوة وأصاير من هذه المذاهب (المذهب
الادبى) الذى دعا اليه كثير من الورعين
من الاساقفة ومن السامع عشر، فهم أدركوا
أن وادى القسيسى وجون ملتون الشعراء
والانجليزى الكبار، وأساس هذا المذهب
هو دراسة الآداب واللغات القديمة من
أدب ملاتوما ومجديون من المشارف والقصص
المرمى من هذه الطريقة، هي جيرة الانجليز
فما عجز به من مظاهر الحضارة الانجليزية
والدولة ولا من المكنون العملية التى يمكن
أن عمل انهم ان الطوائف العامة الانجليزية

وإذا نظرنا إلى الجانب في بلادنا لرأينا
 أنهم قد أصبحوا يملكون كثيرا من الأراضي ،
 ونحن نرى هذه الحال لا نرى ما ينسبنا إلى
 هلاك الجميع على حين تركت الضيف منهم ويحرق في
 البلاد ، فيجب إزاء هذا الأمر عدم جواز
 امتلاك أجنبي شبرا في أرض مصر وهذا الأمر
 لا يعرقل أعماله فإنه يستطيع أن يبيع الأراضى
 المروثة له وفاء لدينه ولا لزوم لألاكه لها .
 تعمل الحكومة احتياضية لعدد السكان
 كل عشر سنوات والأمة في ازدياد مستمر
 ومع ذلك فترتها ثابتة لحدا . ولا تحظر
 الحكومات المتعاقبة بين البحث إلى الخطر
 الذى ينشأ عن ذلك . هذا هو وجود كثير من
 الأراضى المحتاجة إلى الإصلاح وإلى حاجة
 المزارعين إلى التقدم والإصلاح وإلى إدخال
 الأساليب الحديثة في فلاحه الأرض لتلبيح
 خير الثمرات . فأين وزارة الزراعة وما قامت
 به في هذا السبيل ؟ أننا نتخيلها كوزارة المعافى
 طافى كالطبيب . فى البحث كالمراقب المعافى

شأن في برامج التعليم ١٤ هل لوزارة الزراعة أن توجد لنا عدة محاميل رئيسية اقتصادية ؟ إذا القطن الذي أصبح علة الفقر الكبرى ؟ إذا كان محمد علي باشا قد أفاد مصر بإدخاله أجود أنواع القطن فإنه ما كان يعلم أن يلبس بهذا المحصول الاضاحلال رغم تقدم الزمن والعلم

شرحنا بإيضاح علة فقر مصر من الوجهة الزراعية لأنها تم مصر أكثر من سواها. أما من الوجهة التجارية والصناعية فإن تقدمها فيها ضئيل لا يتناسب مع حالة البلاد من الرقي والتقدم وقد اعتمدت وزارة المعارف بالأحرى فعملت على إنشاء مدارس تجارية وصناعية مما استطاعت ولكن هل أفاد التعليم التجاري في الحالة الاقتصادية جميل لا زالت المدارس التجارية معاملة تخرج مواطنين يعمل في وظائف الحكومة. اننا نرى من لاسف الوديع متخرج المدارس الصناعية

يقولون زرافات ووحدانا على دور الحكومة
يستجوبون منها الوظائف فان أحجمت منهم
ركوها وطاروا منك مصر بيلهم وظلمة
مضوضون منها رتبنا إياها كما كان مثلاً ، ولم
يعد يملكون من بلغت به الحارة أن يعمل في
تجارة العامة بقاب شجاع ويحب التجارة
يكفي بالكفاح .

كثير عدد الذين علماهم بارتباطنا
منهم من الذين الأجانب في الشؤون التجارية ؟
هل رأينا من بينهم سبابة للمدبرة أو
مؤيد فيها ؟ بل لا رأينا نرى منهم طلاب
وظائف من أن هذه الوظائف التي يطلبونها
تحتاج إلى تأهيته من علم تجاري وبذلك
بعد التعليم التجاري كغيره هذه البلاد . بل
رأيت أسودا جاسيا وخاصة فطينا المؤدية
في التجارة الأجانب يابون بها كالمقرون
ولا يدرى لأفلاهم الإفراد على وظائف
حكومية من غير أن تأهلهم على أن يعمل الأمر
طابع المصريين التي تحمل إلى الاستجابة
لأفلاهم لا رأينا لهم البراعة من فهم
بل الأمر وظائفهم التي تأهلهم

افقه ادباً

آله

امبابه — و

يشكو المصريون اليوم من قسوة الحياة وافتقارها إلى الحاجات ، بلغة كبرى حتى لم يعدوا يجدون فيها الحياة . ولو استمر بنا الحال لألقينا بنا في سحابة غوت فيها من المغيبة وتزري فوقنا الموت وجال الاقتصاد حيارى في هذا الوقت لا يجدون له مخرجاً نعم أنهم لو وسدوا الفجوة البحث وفكروا في أصول الماء وسدوا الفجوة كيف يستأصرونه قبل أن يستفحل له الماء ، وفي ذلك الحيل لا ينعم إلا ذوو الأوقد من القضاء ، ولو ما د رجال الاقتصاد إلى البحث معنا قليلاً أن أساس هذا الضيق قائم على عدم التوزيع الزراعي توزيعاً متسانماً بين فئات مركز الثروة في يد فئة قليلة من المزارعين كثره الباقية تشكو سوء الحال . وبذلك استعاضة الحاجة إلى الإصلاحات التي دوسها المزارعون البناك الزراعي ، فقد دل البحث على أن الأرض الزراعية يملكونها مليونو مليونين .

الثروة الزراعية بأجمعها يقل عن ثلاثة عشر
وهي أرقام فنيءة بلا شك على كثرة السكان
والتي لا تملك قراطا ولا مهنيا. هذا هو
النا يجب أن نعلم جيداً أن ثروة مصر
هذه قانا أن نصف الثروة الزراعية تركز
في عشرة الفا اثنين لسا بلا جدال كثرة
والأموال الذين نرى الآلة من كثرتهم
يخدمون وسيلة تخرجهم بها من حالة العسفة
التي يجدون فيها ما يحتفظ لهم الحياة .
وإذا بحثنا في أسباب عدم التناسب في
الثروة فيجب أن نعلم أن التاريخ الحديث
هو أسباب هذه الآلة . فترى أن هذه
الآلة الناشئة عن سير الناس على ما خلفته لهم
القديمية ولم يستطعوا رغم تقدم الزمن
تجاوز من أسرار الماضي . فالباحث في تاريخ
الحديث يرى أن مصر كانت مقبلة إلى
الإنقطاعيات . ولكن الطبيعة ملتزم
ها ويصحبها الفراق منها . وهو في ذلك

[illegible]

رأوا
 توف
 الس
 والا
 ذلك
 انشا
 مال
 بل
 نصف
 أمان
 العظ
 العلم
 زوا
 في ثا
 القدر
 ولا
 الى
 قوز
 للعت
 الضا
 العد
 أن
 معبر
 مايش
 رة
 في
 الار
 أوي
 الطام
 ما
 الا
 و
 ما
 حود
 قود
 مق
 ب
 ح
 ح
 ح

1

